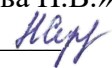
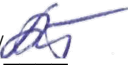


«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Убеевская СОШ
имени Дементьева П.В.»
Сердцева Н.А./ 
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ «Убеевская
СОШ имени Дементьева
П.В.»
Басырова Р.З./ 
« 29 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Убеевская СОШ
имени Дементьева П.В.»
Молгачев С.А./ _____
Приказ № 80 ОД
от «29 » августа 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6D9DD300F8AF4F8E464F02329A4E3D33

Владелец: Молгачев Сергей Агафонович

Действителен с 04.05.2023 до 04.08.2024

Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе и искусству слова
для 11 класса

МБОУ «Убеевская средняя общеобразовательная школа имени дважды Героя
Социалистического Труда Дементьева Петра Васильевича» Дрожжановского
муниципального района Республики Татарстан.
(базовый уровень)

Учитель : Сердцева Надежда Александровна

Категория: первая

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г.

Срок: 2023/ 2024 учебный год

Содержание учебного предмета

Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хураçăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хураçăкăр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении

сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аҗста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмакйёрё» (След башмака), «Укаххурёнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлёмакань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлёмакань» (Красный мак).

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурәмхёрё» (Девушка из Сормы), «Сәвапләвут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчкәкәшсенташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

ПедерЭйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя ПедерЯккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой. Философская лирика ПедераСялгусь.

Изучаемые произведения. ПедерЯккусен. Стихотворение «Мёскеркурмаэпкилнёсёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатанпулас...» (Ты, наверное, думаешь...). ПедерСялгусь. Поэма «Тәхәруйәх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хурака́рәç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур çамка» (Шурсямга, молодой волк).

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемсыранаçапаçсё» (Волны бьют о берег).

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсемсыранаçапаçсё» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хүхәмхёрәнхүхлевё» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хүхәмхёрәнхүхлевё» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Изучаемые произведения. Рассказ «HotelChuvashia».

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сәләһәҫ» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сәләһәҫ» (Спасение).

Теория литературы. Фантастическое в литературе.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Аттекилӗ» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сӗлтӗпенепӑхсакаланӑсӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тӑманлӑкаш» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашникурака» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат паван та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑпӑрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑнсӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑнсӑпка» (Золотая колыбель).

Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑпӗрттриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнӑпӗрттриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёлтумләсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кёмёлтумләсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёштуйам» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс манахёвелёмтеттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шәпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. ЗайнабБиишева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пәлёттәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Сармәсячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. АмирханЕники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питёркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

Тематическое планирование

по родной литературе (чувашской)

Классы 11

Учитель Сердцева Надежда Александровна

Количество часов 34

Всего 34 часов; в неделю 1 час.

Плановых тестов 2 ч.;

Учебное пособие: Чувашская литература: хрестоматия для 11 класса. /Г.И.

Федоров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство: 2010 г.;

Чувашская литература: учебник для 11 класса. /Г.И. Федоров. – Чебоксары:

Чувашское книжное издательство: 2011г.;

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемое м.	Фактический
Личность писателя в контексте свободного творчества				
1.	«Оттепель» в чувашской литературе	1	03.09	
2	Геннадий Николаевич Айги (Лисин). 1934 – 2006. – чувашский и русский поэт и переводчик Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).	1	10..09	
Жанровые разновидности чувашских романов				
3	Обзорная лекция. Жанровые разновидности чувашских романов.	1	17.09	
4	Жизнь и творчество. Художественный мир прозы М. Ильбек. Тема, проблема, характеристика героев в романе М.Ильбек «Черный хлеб	1	24.09	

5	Проблема и конфликт в романе М. Ильбек «Черный хлеб».	1	01.10	
Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк				
6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественный мир прозы писателя. Типичные образы романа «Таната»	1	08.10	
7	Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности в романе «Таната»	1	15.10	
8.	Творчество Ю. И. Скворцова. Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. Рассказ «Славик»	1	22.10	
9	Повесть «Сурәмхёрё» (Девушка из Сормы),	1	12.11	
10	Отрывок повести «Сәвапләвут» (Священный огонь).	1	19.11	
11	Творческий путь писателя и переводчика Василия Игнатъева (Василий Герасимович Игнатъев) . Новелла «Пёчэкакәшсенташши» (Танец маленьких лебедей).	1	26.11	
12	Характеристика героев произ-ия «Танец маленьких лебедей»	1	03.12	
Лиризм как поэтическое кредо				
13	Лиризм как поэтическое кредо. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Поэзия П.Эйзина	1	10.12	
14	П. Яккусен. Стихотворение «Мёскеркурмаэпкилнёсёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...). Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатәнпулас...» (Ты, наверное, думаешь...).	1	17.12	
Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения				
15.	Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в	1	24..12	

	художественном произведении. Повесть «Хурака́рӑс» (Черные грузди).			
16.	Проблема морального выбора в повести «Хурака́рӑс» (Чёрные грузди)	1	14.01	
17.	Творческий путь М. Юхмы. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы в «Шурсамка» (Белый волк)	1	21.01	
18.	Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемсыранаҫапаҫӑ» (Волны бьют о берег)	1	28.01	
19.	Трагикомедия Н.Терентьева «Пожарная лошадь». Конфликт поколений в трагикомедии	1	04.02	
20.	Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).	1	11..02	
21.	Проблема личности, человека в обществе в исторической драме «Хӱхӗмхӗрӗнхӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).	1	18.02	
Национальное как основа эстетики и художественного творчества				
22.	Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве	1	25.02	
23.	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Рассказ «HotelChuvashia».	1	04.03	
Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы				
24	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. В. Петров. Рассказ «Ҫыру»		11.03	

	(Письмо), отрывок повести «Џәләһәҗ» (Спасение).			
25.	Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра.	1	18.03	
Художественные искания в области форм и стилей поэзии				
26.	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.	1	08.04	
27.	Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.	1	15.04	
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях				
28.	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. В. Кервень. Рассказ «Џын-на җунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).	1	08.04	
29.	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова.	1	15.04	
30	Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр җинчи кәвайт» (Костер на снегу)).		22.04	
Философское осмысление проблем бытия в драматургии				
31.	Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнәпүртриюлашкикаҗ» (Последняя ночь в проданном доме)	1	29.04	
32.	Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Морально-нравственные проблемы	1	06.05	

	современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлә җар» (Серебряное войско). Итоговое контрольное тестирование			
Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века				
33	Литература народов Урало-Поволжского региона. Башкирская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. М. Карим. Стихотворение «Каҗпата, кәнтәрлә та – пәлёттәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...)	1	13.05	
34	Марийская литература Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. С. Николаев. Стихотворение «Сармәсячә» (Марийское имя), Татарская литература Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. АмирханЕники, Хасан Туфан Обобщающий урок		20.05	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускникна **базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

-создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).